

Movie Titles

Gone with the Wind
The Deer Hunter
Once upon a Time in the West
Harry Potter and the deathly Hallows
The full Monty
Rear Window
High Society
The Graduate
The Godfather
The Sting
Jaws
Meet the Fockers
Chariots of Fire
The Silence of the Lambs
Notorious
Spellbound
To catch a Thief
North by Northwest
It's a wonderful Life
Murder, she said
Groundhog Day

Filmtitel

Vom Winde verweht
Die durch die Hölle gehen
Spiel' mir das Lied vom Tod
Harry Potter und die Heiligtümer des Todes
Ganz oder gar nicht
Das Fenster zum Hof
Die oberen Zehntausend
Die Reifeprüfung
Der Pate
Der Clou
Der weiße Hai
Meine Braut, mein Schwiegervater und ich
Die Stunde des Siegers
Das Schweigen der Lämmer
Berüchtigt
Ich kämpfe um Dich
Über den Dächern von Nizza
Der unsichtbare Dritte
Ist das Leben nicht schön?
16 Uhr 50 ab Paddington
Und täglich grüßt das Murmeltier

The Police: Every Breath you take

Every breath you take and every move you make
Every bond you break, every step you take
I'll be watchin' you

Every single day and every word you say
Every game you play, every night you stay
I'll be watchin' you

Oh, can't you see
You belong to me
How my poor heart aches
With every step you take

Every move you make and every vow you break
Every smile you fake, every claim you stake
I'll be watchin' you

Since you've gone I been lost without a trace
I dream at night, I can only see your face
I look around but it's you I can't replace
I feel so cold and I long for your embrace
I keep cryin', baby, baby, please

William Shakespeare: Hamlet (1601)

To be or not to be, that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing, end them? To die: to sleep;

No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;
To sleep: perchance to dream: ay, there's the rub;

For in that sleep of death what dreams may come
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause: there's the respect
That makes calamity of so long life;
For who would bear the whips and scorns of time,

The oppressor's wrong, the proud man's contumely,
The pangs of despised love, the law's delay,
The insolence of office and the spurns
That patient merit of the unworthy takes,
When he himself might his quietus make

With a bare bodkin? who would fardels bear,
To grunt and sweat under a weary life,
But that the dread of something after death,
The undiscover'd country from whose bourn
No traveller returns, puzzles the will

Sein oder Nichtsein; das ist hier die Frage:
Obs edler im Gemüt, die Pfeil und Schleudern
Des wütenden Geschicks erdulden oder,
Sich waffnend gegen eine See von Plagen,
Durch Widerstand sie enden? Sterben – schlafen –

Nichts weiter! Und zu wissen, daß ein Schlaf
Das Herzweh und die tausend Stöße endet,
Die unsers Fleisches Erbteil, 's ist ein Ziel,
Aufs innigste zu wünschen. Sterben – schlafen –
Schlafen! Vielleicht auch träumen! Ja, da liegt's:

Was in dem Schlaf für Träume kommen mögen,
Wenn wir die irdische Verstrickung lösten,
Das zwingt uns stillzustehn. Das ist die Rücksicht,
Die Elend läßt zu hohen Jahren kommen.
Denn wer ertrüg der Zeiten Spott und Geißel,

Des Mächtigen Druck, des Stolzen Mißhandlungen,
Verschmähter Liebe Pein, des Rechtes Aufschub,
Den Übermut der Ämter und die Schmach,
Die Unwert schweigendem Verdienst erweist,
Wenn er sich selbst in Ruhstand setzen könnte

Mit einer Nadel bloß? Wer trüge Lasten
Und stöhnt' und schwitzte unter Lebensmüh?
Nur daß die Furcht vor etwas nach dem Tod,
Das unentdeckte Land, von des Bezirk
Kein Wandrer wiederkehrt, den Willen irrt,

And makes us rather bear those ills we have
Than fly to others that we know not of?
Thus conscience does make cowards of us all;
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o'er with the pale cast of thought,

And enterprises of great pith and moment
With this regard their currents turn awry,
And lose the name of action. – Soft you now!
The fair Ophelia! Nymph, in thy orisons
Be all my sins remember'd.

Daß wir die Übel, die wir haben, lieber
Ertragen als zu unbekanntem fliehn.
So macht Bewußtsein Feige aus uns allen;
Der angeborenen Farbe der Entschliebung
Wird des Gedankens Blässe angekränkt;

Und Unternehmen, hochgezielt und wertvoll,
Durch diese Rücksicht aus der Bahn gelenkt,
Verlieren so der Handlung Namen. – Still!
Die reizende Ophelia! – Nympe, schließ
In dein Gebet all meine Sünden ein!